

Pozzuolo in Musica 2022

Con il contributo della **FERRERO
INDUSTRIALE ITALIA SRL**

FERRERO

Se siete interessati a ricevere informazioni sulle prossime edizioni di “Pozzuolo in Musica” Vi invitiamo a contattare direttamente l’Ufficio Cultura del Comune di Pozzuolo Martesana al n. 02/950908243 oppure inviate una mail all’indirizzo:

cultura.pozzuolomartesana@unioneaddamartesana.it



In collaborazione con
Associazione Cardinal Peregrasso
www.peregrasso.it

[facebook.com/Associazione-Cardinal-Peregrasso](https://www.facebook.com/Associazione-Cardinal-Peregrasso)

Per info:

associazione.cardinal.peregrasso@gmail.com

segreteria.peregrasso@gmail.com

Tel. 02/95359966

Comune di Pozzuolo Martesana
Città Metropolitana di Milano
Assessorato alla Cultura



“Pozzuolo in Musica 2022”

(XXV° Edizione)

Chiesa di S. Francesco



Venerdì 13 maggio 2022 ore 21.15

LAURE BARRAS (soprano)

&

ENSEMBLE CLASSICA TRIO

in

“Dall’ Opera al Cinema”

Direzione artistica: M° Ivano Brambilla

LAURE BARRAS

Apprezzata per la sua voce dal timbro luminoso e la sua toccante presenza scenica, il soprano svizzero-canadese Laure Barras si esibisce regolarmente sulla scena internazionale.

L'abbiamo ascoltata in qualità di solista all'Opéra di Lione, d'Avignone, di Losanna, di Massy, al Teatro degli Champs Elysées, al Lincoln Center di New York, al Musikverein di Vienna, al Palau de la Musica di Barcellona, con i Cameristi della Scala, l'Orchestra Leonora, l'Orchestra da camera di Ginevra, les Musiciens du Louvre, la Lucerna Festival Orchestra e al fianco di direttori d'orchestra quali Marc Minkowski, Arie van Beek, Riccardo Minasi, Leonardo Garcia Alarcón, Stefano Ranžani, Kazushi Ono, Roland Böer e Alondra de la Parra.

Conseguita la laurea in lingue e civiltà arabe e orientali all'Università di Parigi e un diploma di recitazione all'Accademia Cours Florent, Laure studia il canto lirico a Losanna e ad Hannover, partecipando parallelamente all'Opera Studio di Lione.

Nel 2017 fonda l'associazione Les Concerts du Coeur, che ha lo scopo di creare un legame tra case di riposo, centri per persone in situazione di handicap e centri penitenziari, organizzando in tali luoghi numerosi concerti e ateliers.

Nel 2018 è stata eletta "Una delle 100 personalità più importanti della Svizzera francese" dal Forum dei 100 del giornale svizzero Le Temps.

ENSEMBLE CLASSICA TRIO

I tre artisti sono i fondatori ed il punto di partenza di ENSEMBLE CLASSICA, un progetto musicale articolato in varie formazioni (dal duo all'orchestra da camera) e dal vastissimo repertorio composto da brani originali, particolari trascrizioni ed arrangiamenti curati da Fabio Spruzzola. Negli ultimi anni i musicisti di Ensemble Classica hanno portato l'affascinante voce dei loro diversi strumenti in ogni parte d'Italia e del mondo, dall'Europa all'Africa, all'Estremo Oriente e negli Stati Uniti. Hanno partecipato a varie trasmissioni televisive e radiofoniche della RAI e di emittenti straniere: ospiti musicali in importanti eventi come il "Gran Galà - XLIV Maschera d'Argento 1995" e "Teletthon 1996". In occasione del "Premio Nino Rota" (Roma 1997) hanno presentato, accanto a Oriella Dorella, un particolare arrangiamento del balletto "La Strada". Tra le centinaia di concerti si segnalano di particolare importanza: i concerti tenuti in molti paesi europei come solisti con "ARCHI DELLA SCALA" negli anni Ottanta e Novanta, le tournée degli anni 2000 e 2001 nell'America centrale e nelle isole dei Caraibi (la prima delle quali patrocinata dalla nota rivista musicale Amadeus), i concerti di musica barocca tenuti in tutta Italia nel 2004, con il gruppo protagonista più volte anche sul palcoscenico del prestigioso "Festival Barocco Internazionale di Viterbo". Sempre nel 2004 ENSEMBLE CLASSICA TRIO ha avuto l'onore di tenere un concerto nella sala dove sono custoditi i Bronzi di Riace, presso il Museo Nazionale di Reggio Calabria. Notevole successo anche per le tournée del 2007, 2011, 2013, 2015, 2016, 2017 e 2018 in Giappone, i concerti in Arabia Saudita del novembre 2016 e i concerti in Svizzera ed in Italia nel 2016, 2017 e 2018 con un programma basato su arrangiamenti particolari di musiche italiane per ENSEMBLE CLASSICA TRIO e coro da camera. L'unanime consenso di critica e pubblico è dovuto a qualità interpretative quali chiarezza ed eleganza dell'esposizione musicale, unita ad una tecnica brillante e mai fine a sè stessa, ma anche a programmi pensati per divertire l'uditorio ed i primi a divertirsi sono gli stessi esecutori che amano presentare le frasi musicali con ironia e simpatia, consapevoli del fatto che al di là della perizia strumentale è indispensabile comunicare al pubblico sensazioni di serenità e piacevolezza.

Programma

Laure Barras	soprano
Romano Pucci	flauto
Fabio Spruzzola	chitarra
Ivano Brambilla	clarinetto e mandolino

W. A. MOZART (1756-1791)

ARLA da "Il flauto magico"

GIUNSE ALFIN IL MOMENTO, DEH VIENI NON TARDAR
da "Le Nozze di Figaro"

E. MORRICONE (1928-2020)

NUOVO CINEMA PARADISO

G. ROSSINI (1792-1868)

UNA VOCE POCO FA da "Il Barbiere di Siviglia"

A. PIAZZOLLA (1921-1992)

JEANNE Y PAUL

G. DONIZETTI (1797-1848)

CHACUN LE SAIT, CHACUN LE DIT da "La Fille du Régiment"

G. PUCCINI (1858-1924)

MUSICHE da "La Bohème"

O MIO BABBINO CARO da "Gianni Schicchi"

G. ROSSINI

LA DANZA

E. MORRICONE

IL CLAN DEI SICILIANI

L'AVVENTURIERO

MARCH OF THE BEGGARS da "Giù la testa"

C'ERA UNA VOLTA IN AMERICA